



Miquel Parera

#465 / TEFE034
Dead resurrected by
Temporary Paradoxes

Gonzo Robot
Series

#465 / TEFE035

Dead resurrected by Temporary Paradoxes

Miquel Parera

Gonzo Robot Series

Index / Índice / Índex:

- [eng] (r#465 / TEF034) Dead resurrected by Temporary Paradoxes : 3
- [esp](i#465 / TEF034) Muertos resucitados por Paradojas Temporales : 5
- [cat] (i#465 / TEF034) Morts ressucitats per Paradoxes Temporals : 7
- Bibliography / Bibliografía / Bibliografia : 9
- More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence : 10
- License : 12

r#465 / TEFE034.

Dead resurrected by Temporary Paradoxes.

01-Slides in Existence.

Travel in time: few things complicate as much as they do and, at the same time, few things are so fun. The "fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$#@ " were the first of the bubble # 4838392929 to dominate them. They called them "landslides in existence"

02-Temporal Beacon

The "landslides" began as a form of annihilation or, rather, self-annihilation. A new form of suicide, using a drug derived from fluorescent whales, became fashionable. Only, just before disappearing and, at the moment of understanding that there is no self, the personality was introduced into a temporary beacon.

03-Temporary Paradoxes

The first problems began with paradoxes. People who disappeared murdering their grandfather, millions of dead resurrected for taking a vaccine to the past, and things like that ... They came up with the solution with something as simple as a change of attitude. They accepted that chaotic multiplicity is the substratum of existence and that its linearity was only a side effect of conscious life.

04-The Church of Obscenity.

Over time, some people came to describe the landslide and, above all, the idea of existential diversity, as an obscenity. They became strong and even formed churches and political parties.

05-Circle of Clocks.

The minds of these religious and politicians, with respect to the minds of free men, formed, metaphorically, a circle. The antiobscene clocks, in the center, remained still, while the hands of the obscene ones moved, constantly, back and forth.

06-The Monster that disregards.

Like the clocks, the minds synchronized with the opposite movements of the temporal circle. The angels of the center, aligned with a concrete plan; the monsters of the periphery, disengaged and happy.

07-Petrified Psyche

Until, during one of the trips, the tourist decided to take a memory: a simple stone with a heart shape. The event led to a progressive petrification of the psyche of all "fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$#@".

08-Trip to the Entrails of the Stone Brains.

Six million years later, microastroarchaeologists (small, I mean) made a trip to the bowels of the stone brains. There they could observe the region responsible for the trips in time that, curiously, had the shape of a flower.

09-Will you remember me if I return to your time?

Like electric hummingbirds, they stopped in front of the temporary flowers and injected the destroyer. Immediately, several extinct "fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$#@" were at their side. "Hello," they said at once, "we have seen all possible futures and, in all, we must die and return."

Music: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

i#465 / TEFE034.

Muertos resucitados por Paradojas Temporales.

01-Deslizamientos en la Existencia.

Viajes en el tiempo: pocas cosas complican tanto como ellos y, a la vez, pocas cosas son tan divertidas. Los “fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$\$@” fueron los primeros de la burbuja #4838392929 en dominarlos. Ellos los llamaban “deslizamientos en la existencia”

02-Baliza Temporal.

Los “deslizamientos” empezaron como una forma de aniquilación o, mejor dicho, de autoaniquilación. Una nueva forma de suicidio, mediante una droga sacada de ballenas fluorescentes, se puso de moda. Sólo que, justamente, antes de desaparecer y, en el momento de entender que no hay yo, la personalidad se introducía en una baliza temporal.

03-Paradojas Temporales.

Los primeros problemas empezaron con las paradojas. Gente que desaparecía asesinando a su abuelo, millones de muertos resucitados por llevar una vacuna al pasado, y cosas por el estilo... Dieron con la solución con algo tan simple como un cambio de actitud. Aceptaron que la multiplicidad caótica es el sustrato de la existencia y que, su linealidad, era sólo un efecto secundario de la vida consciente.

04-La Iglesia de la Obscenidad.

Con el tiempo aparecieron algunos que calificaban el deslizamiento y, sobretudo, la idea de la diversidad existencial, como una obscenidad. Se hicieron fuertes e, incluso, formaron iglesias y partidos políticos.

05-Círculo de Relojes.

Las mentes de estos religiosos y políticos, respecto a las mentes de los hombres libres, formaron, metafóricamente, un círculo. Los relojes de los antiobscenos, en el centro, permanecían quietos, mientras que las manecillas de los obscenos se movían, constantemente, hacia delante y hacia atrás.

06-El Monstruo que se desentiende.

Al igual que los relojes, las mentes se sincronizaron con los movimientos contrarios del círculo temporal. Los ángeles del centro, alineados con un plan concreto; los monstruos de la periferia, desentendidos y felices.

07-Psique Petrificada.

Hasta que, durante uno de los viajes, el turista decidió llevarse un recuerdo: una simple piedra con forma de corazón. El suceso desembocó en una petrificación progresiva de la psique de todos los “fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$#@”.

08-Viaje a las Entrañas de los Cerebros de Piedra.

Seis millones de años después, unos microastroarqueólogos (pequeños, quiero decir) realizaron un viaje a las entrañas de los cerebros de piedra. Allí pudieron observar la región responsable de los viajes en el tiempo que, curiosamente, tenía forma de flor.

09-¿Me Recordarás si vuelvo a tu Tiempo?

Como colibríes eléctricos, se pararon delante de las flores temporales e inyectaron despetrificador. Inmediatamente, tuvieron a su lado diversos extintos “fsnakqkdngfnh2828\$#1@#\$#@”. “Hola”, dijeron a la vez, “hemos visto todos los futuros posibles y, en todos, debemos morir y regresar”.

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

i#465 / TEFE034.

Morts ressuscitats per Paradoxes Temporals.

01-Desprenimenta a la Existencia.

Viatjar en el temps: poques coses compliquen tant com ho fan i, al mateix temps, poques coses són tan divertides. El "fsnakqkdngfnh2828 \$ # 1 @ # \$ # @" va ser el primer de la bombolla # 4838392929 per dominar-los. Els van anomenar "despreniments"

02-Balisa temporal

Les "esllavissades de terra" van començar com una forma d'aniquilació o, més aviat, d'autohumoració. Es va posar de moda una nova forma de suïcidi, utilitzant un medicament derivat de balenes fluorescents. Només, just abans de desaparèixer i, en el moment d'entendre que no hi ha jo, la personalitat s'ha introduït en un far temporal.

03-Paradoxes temporals

Els primers problemes van començar amb paradoxes. Les persones que van desaparèixer van assassinar el seu avi, milions de morts ressuscitats per prendre una vacuna al passat, i coses com aquesta ... Van arribar a la solució amb alguna cosa tan simple com un canvi d'actitud. Van acceptar que la multiplicitat caòtica és el substrat de l'existència i que la seva linealitat era només un efecte secundari de la vida conscient.

04-L'Església de l'obsenitat.

Amb el pas del temps, algunes persones van arribar a descriure el despreniment i, sobretot, la idea de la diversitat existencial, com a obsenitat. Es van convertir en forts i fins i tot van formar esglésies i partits polítics.

05-Cercle de rellotges.

Les ments d'aquests religiosos i polítics, respecte a la ment dels homes lliures, formaven, metafòricament, un cercle. Els rellotges antiobsenos, al centre, es van quedar quiets, mentre les mans dels obscens es movien constantment d'anada i tornada.

06-El monstre que ignora.

Igual que els rellotges, les ments sincronitzades amb els moviments oposats del cercle temporal. Els àngels del centre, alineats amb un pla concret; els monstres de la perifèria, lliurats i feliços.

07-Psique petrificada

Fins que, durant un dels viatges, el turista va decidir prendre memòria: una pedra senzilla amb forma de cor. L'esdeveniment va provocar una petrificació progressiva de la psique de tot "fsnakqkdngfnh2828 \$ # 1 @ # \$ # @".

08-Viatge a les entranyes dels cervells de pedra.

Sis milions d'anys després, els microastroarqueòlegs (petits, vull dir) van fer un viatge a les entranyes del cervell de pedra. Allà van poder observar la regió responsable dels viatges en el temps que, curiosament, tenia la forma d'una flor.

09-Em recordaràs si torno al vostre temps?

Igual que els colibrís elèctrics, es van aturar davant de les flors temporals i van injectar el destructor. Immediatament, diversos "fsnakqkdngfnh2828\$#1@\$#@@" extints estaven al seu costat. "Hola", van dir immediatament, "hem vist tots els futurs possibles i, en absolut, hem de morir i tornar."

Música: <https://tefe.bandcamp.com/album/tefe034-dead-resurrected-by-temporary-paradoxes>

Bibliography / Bibliografía / Bibliografia:

- [109] La conquista de la felicidad (Bertrand Russell)
- [75] Sutra (Hui Neng)
- [58] Sobre la Libertad (John Stuart Mill)
- [76] Individualismo Anarquista y Camaradería Amorosa (Emile Armand)
- [31] Sobre la teoría de la relatividad especial y general (Albert Einstein)
- [7] El existencialismo es un humanismo (Sartre)
- [99] La Mística de la Iluminación (U.G Krishnamurti)
- [27] Limpieza de Oídos (R Murray Schafer)

More about Gonzo Robot & The Eternal Feedback of Existence

The Eternal Feedback of Existence:

Bandcamp: <https://tefe.bandcamp.com/>

Spotify: <https://open.spotify.com/artist/2jcepTQdEg8OvuE14zLnQY>

Google Play:

https://play.google.com/store/music/artist/Miquel_Parera?id=Axcvwmwxpx6a6s5rzzewl2krk5i

Tidal: <https://listen.tidal.com/artist/10684832>

Gonzo Robot Reports:

Twitter: <https://twitter.com/gonzorobot1>

Facebook:

<https://facebook.com/Gonzo-Robot-437139200102578>

Instagram: gonzorobot

#000 - #277 : Gonzo Robot (Amazon)

https://www.amazon.es/dp/B07FW5ML4B/ref=cm_sw_r_cp_awdb_t1_j9Q1CbEE6EMZ0

#278: Venga y encuentre el sentido último de la existencia. (Revista "Círculo de Lovecraft" núm. 11)

<http://circulodelovecraft.blogspot.com/2019/01/circulo-de-lovecraft-n11.html?m=1>

#279-#315 - Social Networks.

#316-#331 : Gonzo Robot en el Sistema Solar (Dos Veces). (Writing)

#332-#364: Social Networks.

#365. El Pueblo de los Golluts.

https://drive.google.com/file/d/15E_JrjothLwgh2-LzIIE7GxTpv8DG0Hu/view?usp=drivesdk

#366- #369: Social Networks.

#370 - #426 : Gonzo Robot 2 (Writing)

#427-#457 : Social Networks.

#458. The Iron Child.

https://drive.google.com/file/d/1NTEPCIAAs0op6julfRX5eU_Y55C4g1LRG/view?usp=drivesdk

#459: Social Networks.

#460: Writing. (TP)

#461-TEFE030 : The Anesthetic Monster and its Hedonist Stomach.

<https://ia801504.us.archive.org/7/items/TEFE030Source/%23461-TEFE030.pdf>

#462-TEFE031: Gelatinous Perception.

<https://ia601402.us.archive.org/4/items/TEFE031Source/%23462-TEFE031.pdf>

#463-TEFE032: Brilliant as a Million Nuclear Bombs.

<https://ia801407.us.archive.org/0/items/TEFE032Source/%23463-TEFE032.pdf>

#464-TEFE033: A Melody from another Universe.

<https://tefe.bandcamp.com/album/tefe033-a-melody-from-another-universe>

#465-TEFE034: Dead resurrected by Temporary Paradoxes. (this one)

For more information, critiques, trolls or even generous editorial contracts, you can contact the author, **Miquel Parera** at:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Para más información, críticas, trolleos o, incluso, generosos contratos editoriales, puede contactar con el autor, **Miquel Parera** en:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

Per a més informació, crítiques, trolleos o, fins i tot, generosos contractes editorials, pot contactar amb l'autor, **Miquel Parera** a:

theeternalfeedbackofexistence@gmail.com

License: CC-BY

<https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/>

You are free to:

Share — copy and redistribute the material in any medium or format

Adapt — remix, transform, and build upon the material
for any purpose, even commercially.

This license is acceptable for Free Cultural Works.

The licensor cannot revoke these freedoms as long as you follow the license terms.

Under the following terms:

Attribution — You must give appropriate credit, provide a link to the license, and indicate if changes were made. You may do so in any reasonable manner, but not in any way that suggests the licensor endorses you or your use.

No additional restrictions — You may not apply legal terms or technological measures that legally restrict others from doing anything the license permits.